

Henri d'ARLES (1870-1930)



Critique, historien et essayiste québécois, Henri d'Arles, pseudonyme d'Henri Beudet, vécut vingt-six ans aux États-Unis. Né à Arthabaska, Québec, il commença ses humanités au Petit Séminaire de Québec, les poursuivit au Séminaire de Saint-Hyacinthe, entra au Monastère des Dominicains de cette ville en 1889 pour y faire son noviciat puis ses études de philosophie et de théologie. Il prononça ses vœux en 1890 et fut ordonné prêtre cinq ans plus tard. En 1900, ses supérieurs l'envoyèrent à New York et puis en Nouvelle-Angleterre. De 1905 à 1907 il visita Paris et étudia à l'École biblique de Jérusalem. En 1912, il quitta l'ordre des Frères prêcheurs pour faire partie du clergé séculier du diocèse de Manchester (New Hampshire). Lors de son deuxième séjour dans la capitale française (1921-1922), il suivit des cours de littérature et d'histoire à la Sorbonne, au Collège de France et à l'Institut catholique. Projetant d'écrire une vie de Jésus, il se rendit à Rome en 1929 pour y parfaire ses connaissances bibliques, mais la mort l'y surprit l'année suivante.

Dans des livres qui prenaient souvent la forme de recueils d'articles et de conférences, Henri d'Arles traita notamment de la littérature québécoise, de l'histoire du Canada, de la société américaine et de la présence des francophones aux États-Unis. Signalons *Pastels* (1905), *Essais et conférences* (1910), *Eaux-fortes et tailles-douces* (1913), *Nos historiens* (1921), *Louis Fréchette* (1924), *Estampes* (1926), *Miscellanées* (1927) et *Horizons* (1929). Il aborda des sujets religieux dans des ouvrages comme *Pastels* (1905), *Lacordaire : l'orateur et le moine* (1912), *Le Mystère de l'Eucharistie* (1915), *Les Grands Jours* (1920) et *Laudes* (1925). Intéressé par la peinture et la sculpture québécoises, il écrivit *Propos d'art* (1903), essai préfacé par Robert de Montesquiou, et *Arabesques* (1923). L'Académie française lui décerna la médaille Richelieu

pour l'édition critique et augmentée des travaux inédits d'Édouard Richard (*Acadie. Reconstitution d'un chapitre perdu de l'histoire de l'Amérique, 1916-1921*). En 1919, il publia au Québec dans *La Revue nationale* des articles sur la survivance du français dans le Connecticut et le New Hampshire. Au cours des années 1920, il collabora à *L'Action française*, mensuel montréalais dirigé par l'abbé Lionel Groulx.

Dilettante et touche-à-tout, Henri d'Arles n'approfondit guère les questions qui le préoccupent, mais il a le mérite de mettre en évidence l'enracinement nord-américain d'une partie de cette civilisation française dont il se fait l'ardent défenseur. S'il déplore le matérialisme et le mercantilisme des Américains, il admire néanmoins leur enthousiasme, leur audace et leur rigueur. Disciple de Charles Maurras, il le présente dans *Estampes* comme un « modèle parfait », un « penseur aux idées saines, dans l'ordre littéraire, politique, et même philosophique ». Mais son attachement à la culture classique ne l'empêche pas d'admirer la moderne et anglo-saxonne Université Brown de Providence, Rhode Island, à laquelle il consacre un livre (*Le Collège sur la colline*, Paris, 1908), et de se passionner pour l'œuvre d'un poète novateur comme Paul Claudel.

Michel LAPIERRE

ŒUVRE

- *Propos d'art*. New York : Librairie française des États-Unis, 1903. xvi, 120 p.
- *Pastels*. New York : D.V. Wien, 1905. 198 p.
- *Le Collège sur la colline*. Paris : F.R. de Rudeval, 1908. 95 p.
- *Essais et conférences*. Chez l'auteur, 1909. 322 p.
- *Lacordaire : l'orateur et le moine*. Chez l'auteur, 1912. 104 p.
- *Eaux-fortes et tailles-douces*. Québec : Typ. Laflamme et Proulx, 1913. 333 p.

- *Le Mystère de l'Eucharistie*. Québec : Typ. Laflamme et Proulx, 1915. 197 p.
- *Nos historiens*. Montréal : Bibliothèque de l'Action française, 1921. 243 p.
- *Arabesques*. Paris : Dorbon-Aîné, 1923. 41 p.
- *Louis Fréchette*. Toronto : Ryerson, 1924. 127 p.
- *Laudes*. Paris : Paul Lefebvre [1925]. 156 p.
- *Estampes*. Montréal : Bibliothèque de l'Action française, 1926. 216 p.
- *Miscellanées*. Montréal : Louis Carrier, les Éditions du Mercure, 1927. 210 p.
- *Horizons*. Montréal : Librairie d'Action canadienne-française, 1929. 196 p.

Articles

- « Newman, la première phase ». Québec: Laflamme et Proulx, 1913, Microforme.
- « La Déportation des Acadiens ». Montréal : Bibliothèque de l'Action française, 1918. 29 p.
- « Notre langue ». *Canada français*, vol. 3, n° 3, novembre 1919. p. 161-174.
- « La Tragédie acadienne ». *Canada français*, vol 4, n° 2-3, mars-avril 1920. p. 184-210.
- « Variations sur notre 'parlure' ». *Canada français*, vol 6, n° 1, février 1921. p. 54-62.
- « Si Scires Donum Dei ». Rome : Desclée & Cie, Éditeurs pontificaux, 1930. 199 p.

BIBLIOGRAPHIE

Généralités

- Bélanger, Damien Claude. « Biographies of Prominent Quebec Historical Figures : Henri d'Arles ». <http://faculty.marianopolis.edu/c.belanger/quebechistory/bios/darles.htm>
- Bouchette, Errol. « L'Apothéose d'un artiste ». *Le Journal de Françoise*, 7 novembre 1903. p. 194-195. [Source : *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec (DOLQ)* II, p. 918.]
- Chartier, Émile. « Henri d'Arles ». *Lectures*, vol. 8, n° 4, décembre 1961. p. 99-100.

- Marie-Amabilis [Irène Parenteau]. « Henri d'Arles styliste ». Thèse de maîtrise ès arts, Montréal. Université de Montréal, 1960.
- Dubois, Émile. « Nos historiens », dans *Autour du métier*. Montréal: BAF, 1922. p. 91-97.
- Marion, Séraphin. « Henri d'Arles et l'impressionnisme canadien-français », dans *En feuilletant nos écrivains*. Montréal, Québec : Librairie de l'Action canadienne-française, 1931. p. 59-76.
- Halden, Charles Ab Der. *Nouvelles études de littérature française*. Paris : F.R. de Rudeval, 1907. xiv, 377 p. p. 207-224.
- Robert, Adolphe. « Henri d'Arles » *Le Canada français (Québec)*, vol. XXX, n° 5, janvier 1943. p. 329-339; n° 6, février 1943. p. 424-430; n° 7, mars 1943. p. 486-498.

Articles portant sur un seul ouvrage (ordre chronologique)

- Morissette, Jean-Guy. « Propos d'Art ». DOLQ II, p. 917-918. Cet article est précédé d'une esquisse biographique.
- Morissette, Jean-Guy. *Pastels*, essais d'Henri d'Arles. DOLQ II, p. 834.
- Morissette, Jean-Guy. *Essais et conférences d'Henri d'Arles*. DOLQ II, p. 456-457.
- Voisine, Nive. « Nos historiens, essai d'Henri d'Arles ». DOLQ II, p. 765-766.
- Dubois, Émile. « Nos historiens ». *L'Action française*, août 1921. p. 548-552.
- Lemire, Maurice. *Laudes*, recueil de poèmes en prose d'Henri d'Arles. DOLQ II, p. 263.
- Deligny, Louis [pseudonyme d'Olivier Maurault]. « *Laudes* ». *L'Action française*, septembre 1925. p. 153-157. Reproduit dans *Brièveté*, p. 146-153.
- [re : *Laudes*]. Marie-Amabilis [Irène Parenteau]. « Henri d'Arles, styliste ». Thèse de maîtrise ès arts, Montréal : Université de Montréal, 1960. f. 91-92.